

Actuellement Lina vit à Aix-en-Provence et est membre du "Collectif des Artistes Lyrique et Musiciens pour la Solidarité - Le CALMS". Lors de la saison 2022 du CALMS, elle se produira à l'Opéra de Vichy en mai, à l'opéra de Marseille et à l'Opéra Grand Avignon en juin.

Lina a commencé sa carrière artistique comme actrice au théâtre Hevesi Sandor en Hongrie. C'est alors qu'elle découvre sa passion et prédisposition pour le chant lyrique. Elle effectue ses études à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, où elle obtient son master en pédagogie musicale et chant lyrique avec la plus haute distinction.

Sur la scène de l'opéra, elle a joué de 2010 à 2017 les rôles de **Glasa** et **Feklusa** dans "Katja Kabanova" de Leos JANACEK à l'Opéra de Wiesbaden, en Allemagne. Dans la saison suivante, elle a interprété le rôle **d'une voix d'en haut** dans "La femme sans ombre" de Richard Strauss, sous la direction de Vassilis Christopoulos et Eckerhard Stier et comme doublure le rôle de **Flosshilde** dans Das Rheingold de R. WAGNER sous la baguette d'Alexander Joel. Elle a été engagée pour un projet de l'Orchestre Baroque, Salzburger Hofmusik, dans le rôle **d'Aglaia, die Dichtkunst** dans la première mondiale de "Die Wahrheit Der Natur" de Johann Michael HAYDN, interprété au clavecin par Wolfgang Brunner et dirigé par Graziano Mandozzi, à Salzbourg. L'enregistrement a été publié sur CD par CPO en 2018.

2019 elle chante dans la Messe du couronnement KV 317 de Mozart au Dom Salzburg, sous la direction de Gabor Hollerung. 2017 elle reçoit la bourse de l'Association Internationale des Cercles Richard Wagner, Bayreuth.

2020 elle a interprété la première mondiale de quatre œuvres écrites par Jonathan Östlund, avec l'Orchestra da Camera del Locarnese, à Ascona, en Suisse, lors du concert du Nouvel An. Les enregistrements en studio sont publiés sur un album double CD, IMAGO.

Au cours des 12 dernières années, elle a suivi des cours de chant privés avec Josef Protschka et plus tard avec Barbara Schlick en Allemagne. Elle a étudié intensivement et reçu des conseils vocaux de Nadine Secunde à Wiesbaden, Béla Perencz à Budapest, Prof. Mario Diaz au Mozarteum, Sir Willard White à Salzbourg et Gerlinde Jelinek à Vienne. 2021 elle a commencé un cours Art lyrique avec la mezzo-soprano allemande Mareike Schellenberger au Conservatoire Darius Milhaud, Aix en Provence.

Au début de sa carrière, elle a chanté les rôles de **La Ciesca** dans "Gianni Schicchi", G. PUCCINI, **La Scaffetta** dans "Il caffè di Campagna" B. GALUPPI, **Donna Elvira** dans "Don Giovanni", **la 2ème et aussi la 3ème Dame** dans La Flûte Enchantée en République Tchèque, et comme doublure **Tatjana** dans Eugène Onéguine de P.I. Tchaïkovsky au Theater für Niedersachsen, à Hildesheim, en Allemagne. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre et des metteurs en scène, notamment Michel Durand Mabire, Pal Nemeth, Peter Oberfrank, Zsolt Hamar, Vassilis Christopolus, Eckerhard Stier, Graziano Mandozzi, Andras Kürthy, Uwe Laufenberg, Matthew Wild, et a donné des concerts en Europe et aux États-Unis.

Elle a également participé à des projets cinématographiques, notamment "Chopin in der Oper", un documentaire réalisé par Jan Schmidt-Garré, et l'installation cinématographique

"Sample Cities" de Gusztáv Hámos et Katja Pratschke, qui a été présentée dans de nombreux festivals internationaux du film, de l'Inde au Brésil, et a remporté le prix du meilleur film expérimental au festival du film Architecturas à Lisbonne, au Portugal, 1.-6. 06. 2021.

Lina est née à Nyíregyháza, en Hongrie. Elle est issue d'une famille de théâtre russe, roumaine et hongroise ; à l'âge de quatre ans, elle a commencé à étudier le violon et à huit ans, elle jouait déjà dans divers groupes. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle a été admise à l'école d'art dramatique du théâtre "Hevesi Sándor" de Zalaegerszeg. Elle a fait ses débuts dans une pièce de théâtre sur Hector Berlioz, de Miklós HUBAY, dans lequel elle jouait **Loulou**, la petite-fille de Berlioz. Elle termine ses études avec succès en jouant le rôle de **Mariska néni**, la voisine alcoolique de SCHWAJDA György "A Szent család" et obtient immédiatement après son premier engagement permanent.